

Hans Peter Türk

Siebenbürgische Passionsmusik für Karfreitag

nach dem Evangelisten Matthäus

für großen und kleinen Chor, Solostimmen, Orgel

(Harmonium oder Orgelpositiv ad lib.)

Chorpartitur

I. Jesus vor Pilatus (Matthäus 27, 1-26)

II. Jesu Tod (Matthäus 27, 27-50)

III. Jesu Begräbnis (Matthäus 27, 51-66)

S o l o s t i m m e n :

Tenor (Evangelist)

Bariton (Christus)

Tiefer Bass (Pilatus)

Sopran

Alt (Maria)

Tenor, Bass (aus dem Chor zu besetzen)

Uraufführung:

Karfreitag, 8. März 2007, Evangelische Stadtpfarrkirche Hermannstadt/Sibiu

Gesangssolisten:

Andreas Petzold, Matthias Weichert, Petre Burcă, Melinda Samson, Maria Pop,

Bernhard Vetter, Wilhelm Schmidts

Meißner Kantorei 1961, Bachchor Hermannstadt

Orgel: Ursula Philippi

Leitung: Christfried Brödel

I. Jesus vor Pilatus

1.	Choral: <i>Ach Gott, verlass mich nicht</i> und Psalm: <i>Gott sei mir gnädig nach deiner Güte</i>	1
2.	Rezitativ: <i>Des Morgens aber</i>	
3.	Choral: <i>Was gehet uns das an</i>	6
4.	Rezitativ: <i>Und er warf die Silberlinge in den Tempel</i>	
5.	Choral: <i>Es taugt nicht</i>	7
6.	Rezitativ: <i>Sie hielten aber einen Rat</i>	
7.	Organo solo	
8.	Rezitativ: <i>Jesus aber stand vor dem Landpfleger</i>	
9.	Choral: <i>Barabbas!</i>	8
10.	Choral: <i>Dich allein will ich erwählen</i> (Chor und Orgel).....	8
11.	Rezitativ: <i>Pilatus sprach zu ihnen</i>	
12.	Choral: <i>Lass ihn kreuzigen</i>	10
13.	Rezitativ: <i>Der Landpfleger sagte</i>	
14.	Choral: <i>Lass ihn kreuzigen</i>	11
15.	Rezitativ: <i>Da aber Pilatus sahe</i>	
16.	Choral: <i>Sein Blut komme über uns</i>	13
17.	Rezitativ: <i>Da gab er ihnen Barabbas los</i>	
18.	Choral: <i>Wer hat dich so geschlagen</i> (Alt solo, Tenor solo, Orgel) <i>Ich, ich und meine Sünden</i> (kleiner Chor, Orgel).....	14
	<i>Ich will ans Kreuz mich schlagen</i> (großer Chor, Orgel).....	15

II. Jesu Tod

19.	Choral: <i>Mitten wir im Leben sind</i> (Chor und Orgel).....	17
20.	Rezitativ: <i>Da nahmen die Kriegsknechte</i>	
21.	Choral: <i>Gegrüßet seist du</i>	24
22.	Rezitativ: <i>Und spieen ihn an</i>	
23.	Choral: <i>Herr, erbarm dich unser!</i>	25
24.	Choral: <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> (Sopran und Bass solo, Orgel)	
25.	Rezitativ: <i>Und da sie ihn verspottet hatten</i>	
26.	Choral: <i>O Welt, sieh hier dein Leben</i> (Chor und Orgel).....	26
27.	Rezitativ: <i>Die aber vorübergingen</i>	
28.	Choral: <i>Der du den Tempel Gottes zerbrichst</i>	28
29.	Rezitativ: <i>Desgleichen auch die Hohenpriester</i>	
30.	Choral: <i>Anderen hat er geholfen</i>	30
31.	Rezitativ: <i>Ich bin Gottes Sohn</i>	
32.	Rezitativ: <i>Desgleichen schmähetet ihn auch die Mörder</i>	
33.	Choral: <i>Der rufet dem Elia</i>	33
34.	Rezitativ: <i>Und bald lief einer unter ihnen</i>	
35.	Choral: <i>Halt, lass sehen</i>	33
36.	Rezitativ: <i>Aber Jesus schrie abermal laut</i>	
37.	Choral: <i>Wenn ich einmal soll scheiden</i> (Alt solo, Chor, Orgel).....	35

III. Jesu Begräbnis

38.	Psalm: <i>Die mit Tränen säen</i> (Chor a cappella).....	37
39.	Choral: <i>Reisst, ihr Felsen</i> (Chor und Orgel).....	43
40.	Rezitativ: <i>Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss</i>	
41.	Organo solo	
42.	Rezitativ: <i>Aber der Hauptmann und die bei ihm waren</i>	
43.	Choral: <i>Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen</i>	45
44.	Rezitativ: <i>Und es waren viele Weiber da</i>	
45.	Rezitativ, quasi Arioso: <i>Und Josef nahm den Leib</i>	
46.	Rezitativ: <i>Es war aber allda Maria Magdalena</i>	
47.	Choral: <i>Ich danke dir von Herzen</i> (Alt solo, Chor, Orgel).....	47
48.	Rezitativ: <i>Des anderen Tages</i>	
49.	Choral: <i>Herr, wir haben gedacht</i>	55
50.	Rezitativ: <i>Pilatus sprach zu ihnen</i>	
51.	Choral: <i>Für mich Armen, mich Verlor'nen</i> (Sopran u. Bass solo, Chor, Orgel).....	58
52.	Choral: <i>An dem Kreuz, in deinem Blute, hingst du, Heiland, mir zugute</i>	62

I. Jesus vor Pilatus

1

Chor *Agitato improvvisando* ♩ = 96 - 100 (Orgel Solo 25Takte)

Largo ♩ = 54 - 56

(dumpf, murmelnd)

Soprano

Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig,

Alto

Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig,

Tenor

Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig,

Bass

Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig,

S.

nach dei - ner Gü - te, Gott, sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,

A.

nach dei - ner Gü - te, Gott, sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,

T.

nach dei - ner Gü - te, Gott, sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,

B.

nach dei - ner Gü - te, Gott, sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,

34 *p* *più* *p*

S. Gott, sei mir gnä - dig, nach dei-ner Gü - te, und

A. Gott, sei mir gnä - dig, nach dei-ner Gü - te, und

T. 8 Gott, sei mir gnä - dig, nach dei-ner Gü - te, und

B. Gott, sei mir gnä - dig, nach dei-ner Gü - te, und

38 *mf* *mf* *mf* *mf*

S. til - ge mei-ne Sün - den, til - ge mei-ne Sün - den nach dei-ner gros - sen Barm -

A. til - ge mei-ne Sün - den, til - ge mei-ne Sün - den nach dei-ner gros - sen Barm -

T. 8 til - ge mei-ne Sün - den, til - ge mei-ne Sün - den nach dei-ner gros - sen Barm -

B. til - ge mei-ne Sün - den, til - ge mei-ne Sün - den nach dei - ner Barm -

41 *f* *f* *f* *f*

S. her - zig - keit, nach dei - ner Barm - her - zig - keit,

A. her - zig - keit, nach dei - ner Barm - her - zig - keit,

T. 8 her - zig - keit, nach dei - ner Barm - her - zig - keit,

B. 2 her - zig - keit, nach dei-ner gros - sen Barm - her - zig - keit,

44

S. *mf* und til - ge mei - ne Sün - den, *f* < nach

A. *mf* und til - ge mei - ne Sün - den, *f* < nach

T. *mf* und til - ge mei - ne Sün - den, *f* < nach

B. *mf* und til - ge mei - ne Sün - den, *f* < nach

49

S. *mp* dei - ner gros - sen Barm - her - zig - keit. *poco meno mosso, ♩ = 44 - 46* Schaf - fe in - mir, Gott, *mp*

A. *mp* dei - ner gros - sen Barm - her - zig - keit. Schaf - fe in - mir, Gott, *mp*

T. *mp* dei - ner gros - sen Barm - her - zig - keit.

B. *mp* dei - ner gros - sen Barm - her - zig - keit.

52

S. *mp* ein rei - nes Herz, *f* und gib mir ein - nen neu - en ge - wis - - - sen

A. *mp* ein rei - nes Herz, *f* und gib mir ein - nen neu - en ge - wis - - - sen

T. *mp* ein rei - nes Herz, *f* und gib mir ein - nen neu - en ge - wis - - - sen

B. *mp* ein rei - nes Herz, *f* und gib mir ein - nen neu - en ge - wis - - - sen

55

S. *mp*
Geist. Schaf-fe in-mir, Gott, ein rei-nes Herz,

A. *mp*
Geist. Schaf-fe in-mir, Gott, ein rei-nes Herz,

T. 8

B.

59 *mp* *f* **a tempo I** ♩ = 54 - 56

S. und gib mir ein - nen neu - en ge - wis - - - sen Geist.

A. *mp* *f* und gib mir ein - nen neu - en ge - wis - - - sen Geist.

T. 8

B.

62 *ben f* *meno f*

S. Ver-wirf mich nicht von dei-nem An - ge - sicht und nimm dei - nen hei -

A. *ben f* *meno f* Ver-wirf mich nicht von dei-nem An - ge - sicht und nimm dei - nen hei -

T. *ben f* *meno f* Ver-wirf mich nicht von dei-nem An - ge - sicht und nimm dei - nen hei -

B. *ben f* *meno f* Ver-wirf mich nicht von dei-nem An - ge - sicht und nimm dei - nen hei -

4

65 *mp senza cresc.* 2 *p*

S. li - gen Geist nicht von mir. Gott, sei mir-gnä - dig,

A. li - gen Geist nicht von mir. Gott, sei mir-gnä - dig,

T. 8 li - gen Geist nicht von mir. Gott, sei mir-gnä - dig,

B. li - gen Geist nicht von mir. Gott, sei mir-gnä - dig,

70 2 *sim.*

S. Gott, sei mir-gnä - dig, Gott, sei mir-gnä - dig nach dei-ner Gü - te,

A. 2 *sim.* Gott, sei mir-gnä - dig, Gott, sei mir-gnä - dig nach dei-ner Gü - te,

T. 2 *sim.* 8 Gott, sei mir-gnä - dig, Gott, sei mir-gnä - dig nach dei-ner Gü - te,

B. 2 *sim.* Gott, sei mir-gnä - dig, Gott, sei mir-gnä - dig nach dei-ner Gü - te,

75 *più* *f*

S. Gott, sei mir-gnä - dig nach dei - ner Gü - - - - te.

A. *più* *mf* > Gott, sei mir-gnä - dig nach dei - ner Gü - te.

T. 8 *più* *mf* > Gott, sei mir-gnä - dig nach dei - ner Gü - te.

B. *più* *mf* > Gott, sei mir-gnä - dig nach dei - ner Gü - te.

2 **Rezitativ** (Evang. senza misura)

103 *f*
Sie spra - chen:

3 **Chor**
Bewegt ♩=104 - 108

104 *f*
Was, was, was, was, was ge - het uns das

108 *p sub.*
an? Was ge - het uns das an, was ge - het uns das an, was

111
ge - het uns das an, was ge - het uns das an, was ge - het uns das

114 *marc. ff* *a tempo* *sf*
an? Da sie - he du zu.

4 **Rezitativ**
(Evang. senza misura)

125 *f*
nah - men die Sil - ber - lin - ge, und_ spra - chen:

5 Chor
Bewegt ♩ = 104 - 108

126 *mf* *poco f*

T. Es taugt nicht, es taugt nicht, es taugt nicht, es taugt

Bar. Es taugt nicht, es taugt nicht, es taugt nicht, es taugt

B. Es taugt nicht, es taugt nicht, es taugt nicht, es taugt

130 *f*

T. nicht, dass wir, dass wir, sie in den

Bar. nicht, dass wir, dass wir, sie in den

B. nicht, dass wir, dass wir, sie in den

134 *ben f* *ff*

T. Got - tes - ka - - sten le - gen; denn,

Bar. Got - tes - ka - - - sten le - gen; denn,

B. Got - tes - ka - - - sten le - gen; denn,

138 *p sub.* *p molto* *f* *Langsam*

T. denn es ist Blut - - geld.


Bar. denn es ist Blut - - geld.

B. denn es ist Blut - - geld.

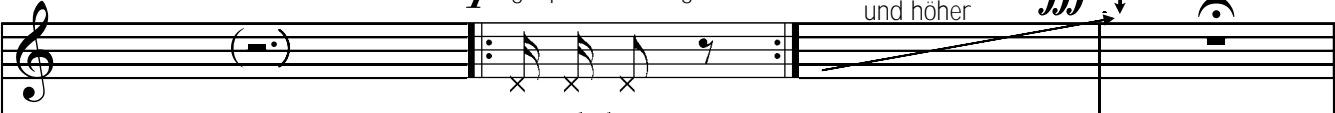
6 **Rezitativ** (Evang. - senza misura, Jeremias - misurato)

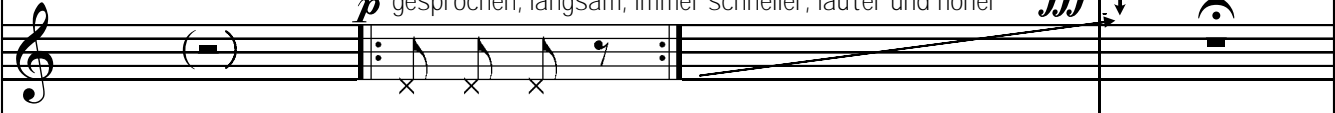
7 **Organo Solo**

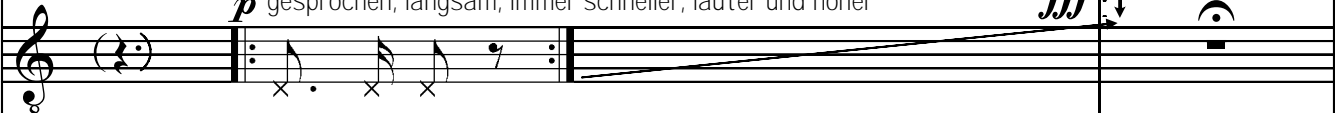
8 **Rezitativ** (Evang., Pilatus - senza misura)
(Pilati Weib - misurato, Evang., Pilatus - senza misura)

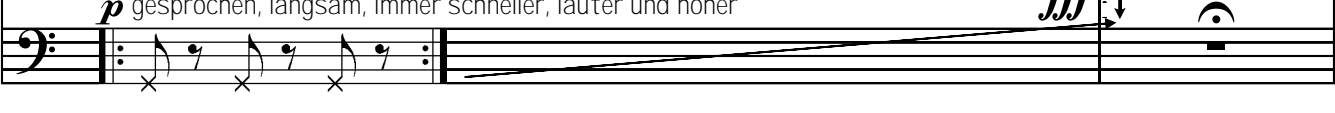
236 *p* *gesprochen*
Evang. 
Sie sprachen:

9 **Chor**

237 *p* *gesprochen, langsam, immer schneller, lauter und höher* *fff* *
S. 
Ba - rab - bas.


p *gesprochen, langsam, immer schneller, lauter und höher* *fff* *
A. 
Ba - rab - bas.


p *gesprochen, langsam, immer schneller, lauter und höher* *fff* *
T. 
Ba - rab - bas.


p *gesprochen, langsam, immer schneller, lauter und höher* *fff* *
B. 
Ba - rab - bas.

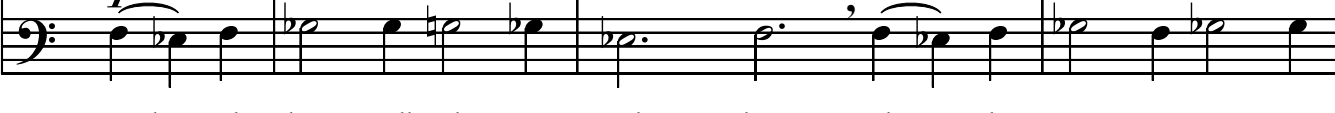
* - beim Einsatz der Orgel sofort abbrechen.

10 **Choral** (Melodie: Alles ist an Gottes Segen) ♩ = 96 - 100
(a cappella, organo ad libitum)

239 $\frac{69}{44}$ *p*
S. 
Dich_ al - lein will ich er - wäh - len, al - le Kräf - te mei - ner

p
A. 
Dich_ al - lein will ich er - wäh - len, al - le Kräf - te mei - ner

p
T. 
Dich_ al - lein will ich er - wäh - len, al - le Kräf - te mei - ner

p
B. 
Dich_ al - lein will ich er - wäh - len, al - le Kräf - te mei - ner

S. See - len nimm nur ganz in dei - ne Macht: ja, — ich

A. See - len nimm nur ganz in dei - ne Macht: ja, — ich

T. See - len nimm nur ganz in dei - ne Macht: ja, — ich

B. See - len nimm nur ganz in dei - ne Macht: ja, — ich

S. will mich dir ver - schrei - ben, lass — es e - wig fe - ste

A. will mich dir ver - schrei - ben, lass — es e - wig fe - ste

T. will mich dir ver - schrei - ben, lass — es e - wig fe - ste

B. will mich dir ver - schrei - ben, lass — es e - wig fe - ste

S. blei - ben, was — ich dir hab' zu - ge - sagt. Org. 3

A. blei - ben, was — ich dir hab' zu - ge - sagt. 3

T. blei - ben, was — ich dir hab' zu - ge - sagt. 3

B. blei - ben, was — ich dir hab' zu - ge - sagt. 3

blei - ben, was — ich dir hab' zu - ge - sagt.

11 *Rezitativ* (Evang. senza misura)

258

Sie spra-chen al - le:

12 *Chor*

Agitato ♩ = 116 - 120

259

S. *f marc.*
Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn

A. *ben f*
Lass ihn kreu - - - zi - gen, lass ihn

T. *f marc.*
Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn

B. *ben f*
Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen,

263

S. *ff*
kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen,

A. *ff*
kreu - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn

T. *ff*
kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn

B. *ff*
lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn

266 *assai ff*

S. lass ihn kreu - zi - gen!

A. *assai ff*
kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

T. *assai ff*
kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

B. *assai ff*
kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

13 **Rezitativ** (Evang. senza misura)

271

mehr, und spra - chen:

14 **Chor**
Agitato ♩ = 116 - 120

272 *ben f*

S. Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen,

A. *ben f*
Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn

T. *ben f*
Lass ihn kreu - - - zi - gen, lass ihn

B. *ben f*
Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn

276

ff

S. lass _____ ihn _____ kreu - zi - gen,

A. kreu - zi - gen, *ff* lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn

T. kreu - - - zi - gen, *ff* lass _____ ihn _____ kreu - zi - gen, lass _____ ihn _____

B. kreu - zi - gen, *ff* lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn

279

molto

assai ff *marc.* *fff*

S. lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

A. *assai ff* *marc.* kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

T. *assai ff* *marc.* kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

B. *assai ff* *marc.* kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!



15 **Rezitativ** (Evang., Pilatus, Evang. senza misura)

16 **Chor, Sempre agitato,** $\text{♩} = 58 - 60$

290 *Evang.* *f marc.*

S. sprach: _____
Sein Blut kom - me ü - ber uns und

A. _____
Sein Blut, _____ sein Blut, _____ sein

T. _____
Sein Blut, kom - me ü - ber uns und ü - ber un - se - re

B. _____
Sein Blut, kom - me ü - ber uns und ü - ber un - se - re

Sein Blut, _____ sein Blut, _____ sein Blut, _____

294 *a tempo* *più f.*

S. ü - ber un - se - re Kin - der, sein Blut, _____

A. Blut, _____ sein Blut, _____ sein _____ Blut, sein

T. Kin - der, sein Blut, _____ sein _____ Blut, sein Blut, _____

B. _____ *più f.* _____

sein Blut, _____ sein _____ Blut, sein Blut kom - me

298

S. sein Blut _____ kom - me ü - ber un - se - re Kin - der,

A. Blut kom - me ü - ber uns und ü - ber un - se - re Kin - der,

T. sein Blut, _____ kom - me ü - ber un - se - re Kin - der,

B. ü - ber uns und ü - ber un - se - re Kin - der,

302 *meno mosso, marc.* *fff*

S. sein Blut kom - me ü - ber uns! *fff*

A. sein Blut kom - me ü - ber uns! *fff*

T. sein Blut kom - me ü - ber uns! *fff*

B. sein Blut kom - me ü - ber uns! *fff*

17 **Rezitativ**
(Evang. senza misura)

18 **Choral lontano rubato**
(Alto Solo und Tenor Solo)
(Melodie: Nun ruhen alle Wälder)

Chor (kleine Besetzung!)
Poco agitato $\text{♩} = 100 - 104$

325 *mf*

S. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein

A. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein

T. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein

B. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein

329 *ben legato*

S. fin - den des San - des an dem Meer, die

A. fin - den des San - des an dem Meer, die

T. fin - den des San - des an dem Meer, die

B. fin - den des San - des an dem Meer, die

S. ha - ben dir er re - get, das E - lend, das dich

A. ha - ben dir er re - get, das E - lend, das dich

T. ha - ben dir er re - get, das E - lend, das dich

B. ha - ben dir er - re - get, das E - lend, das dich

S. schlä - get, und dei - ner Mar - tern gros - ses Heer. *legato* *f* *a tempo*

A. schlä - get, und dei - ner Mar - tern gros - ses Heer. *legato* *f*

T. schlä - get, und dei - ner Mar - tern gros - ses Heer. *legato* *f*

B. schlä - get, und dei - ner Mar - tern gros - ses Heer. *legato* *f*

Ganzer Chor a cappella $\text{♩} = 144 - 152$

S. Ich, ich, ich will an's Kreuz mich *mf* *molto* *f deciso*

A. Ich, ich, ich will an's Kreuz mich *mf* *molto* *f deciso*

T. Ich, ich, ich will an's Kreuz mich *mf* *molto* *f deciso*

B. Ich, ich, ich will an's Kreuz mich *mf* *molto* *f deciso*

S. schla - gen mit dir und dem ab - sa - gen, was mei - nem Fleisch ge -

A. schla - gen mit dir und dem ab - sa - gen, was mei - nem Fleisch ge -

T. schla - gen mit dir und dem ab - sa - gen, was mei - nem Fleisch ge -

B. schla - gen mit dir und dem ab - sa - gen, was mei - nem Fleisch ge -

S. fällt; was dei - ne Au - gen has - sen, das will ich fliehn und

A. fällt; was dei - ne Au - gen has - sen, das will ich fliehn und

T. fällt; was dei - ne Au - gen has - sen, das will ich fliehn und

B. fällt; was dei - ne Au - gen has - sen, das will ich fliehn und

fällt; was dei - ne Au - gen has - sen, das will ich fliehn und

S. las - sen, ge - fiel es auch der gan - zen Welt. 18

A. las - sen, ge - fiel es auch der gan - zen Welt. 18

T. las - sen, ge - fiel es auch der gan - zen Welt. 18

B. las - sen, ge - fiel es auch der gan - zen Welt. 18

Agitato improvvisando
(Orgel Solo) 18

16 las - sen, ge - fiel es auch der gan - zen Welt.

II. Jesu Tod

19

Choral

Largo, ♩ = 46 - 48

mp, gesprochen, möglichst tief

S
Mit-ten wir im Le - ben sind

A
mf, gesprochen, möglichst tief
im Le - ben sind

T
mp, gesprochen, möglichst tief
Mit-ten wir im Le - ben sind

1
mp
Mit - ten wir im Le - ben sind

B
mp
Mit - ten wir im Le - ben sind

2
mp
Mit - ten wir im Le - ben sind



3

S
mit dem Tod um - fan - gen.

A
mf >
dem Tod um - fan - gen.

T
mit dem Tod um - fan - gen.

1
mit dem Tod um - fan - - - gen.

B
mit dem Tod um - fan - - - gen.

2
mit dem Tod um - fan - - - gen.

5

S *mp* Wer ist, der uns Hil - fe tu,

A *mf* uns Hil - fe tu,

T *mp* Wer ist, der uns Hil - fe tu,

1 *mp* Wer ist, der uns Hil - fe tu,

B *mp* Wer ist, der uns Hil - fe tu,

2 *mp* Wer ist, der uns Hil - fe tu,

Wer ist, der uns Hil - fe tu,

7

S dass wir Gnad' er - lan - gen?

A *mf* > wir Gnad' er - lan - gen?

T dass wir Gnad' er - lan - gen?

1 dass wir Gnad' er - lan - gen? Das *mp*

B dass wir Gnad' er - lan - gen? Das *mp*

dass wir Gnad' er - lan - gen? Das

9 *mp*

S Das bist du, Herr, al - lei - ne.

A *mf* > al - lei - ne.

T *mp* Das bist du, Herr, al - lei - ne.

B 1 bist du, Herr, al - lei - - - - ne. Uns

2 bist du, Herr, al - lei - - - - ne. Uns

11

S Uns reu - et un - sre Mis - se - tat,

A *mf* > Mis - se - tat,

T Uns reu - et un - sre Mis - se - tat,

B 1 reu - et un - sre Mis - se - tat,

2 reu - et un - sre Mis - se - tat,

13

S
die dich, Herr, er - zür - net hat.

A
mf >
er - zür - net hat.

T
die dich, Herr, er - zür - net hat.

B
1
die dich, Herr, er - zür - net hat.

2
die dich, Herr, er - zür - net hat.

15

S
mf
Hei - li - ger, hei - li - ger,
hei - li - ger Her - re Gott!

A
mf
Hei - li - ger, hei - li - ger,
hei - li - ger Her - re Gott!

T
mf
Hei - li - ger, hei - li - ger,
hei - li - ger Her - re Gott!

B
1
Hei - li - ger Her - re Gott!

2
mf >
Hei - li - ger Her - re Gott!

17

mf

S Hei - li - ger, hei - li - ger, hei - li - ger star - ker Gott!

mf

A Hei - li - ger, hei - li - ger, hei - li - ger star - ker Gott!

mf

T Hei - li - ger, hei - li - ger, hei - li - ger star - ker Gott!

mf

1 Hei - li - ger star - ker Gott!

mf

2 Hei - li - ger star - ker Gott!

Hei - li - ger star - ker Gott!

19

mp

S Hei - li - ger, hei - li - ger barm - her - zi - ger Hei - land,

mp

A Hei - li - ger, hei - li - ger barm - her - zi - ger Hei - land,

mp

T Hei - li - ger, hei - li - ger barm - her - zi - ger Hei - land,

mp

1 Hei - li - ger barm - her - - - - - zi - ger

mp

2 Hei - li - ger barm - her - - - - - zi - ger

Hei - li - ger barm - her - - - - - zi - ger

21

mf marcato *mp*

S barm - her - zi - ger Hei - land, du e - wi - ger Gott,

A barm - her - zi - ger Hei - land, du e - wi - ger Gott,

T barm - her - zi - ger Hei - land, du e - wi - ger Gott,

1 Hei - - - - land, du e - - - - wi - ger

2 Hei - - - - land, du e - - - - wi - ger

23

mf marcato *mp*

S du e - wi - ger Gott, lass uns nicht, lass uns nicht,

A du e - wi - ger Gott, lass uns nicht,

T du e - wi - ger Gott, lass uns nicht, lass uns nicht,

1 Gott,, lass uns nicht ver - - -

2 Gott,, lass uns nicht ver - - -

25

S lass uns nicht ver - sin - ken in des bit-tern, *mp*

A lass uns nicht, lass uns nicht ver - sin - ken in des bit-tern, *mp*

T lass uns nicht ver - sin - ken in des bit-tern, *mp*

1 sin - - - - - ken, in des bit - tern *mp*

B sin - - - - - ken, in des bit - tern *mp*

2

sin - - - - - ken, in des bit - tern

27

Largo, cantabile

S *mf* bit-tern To-des Not, *fp* Herr, er - barm dich *mp* un - - - ser! *pp*

A *mf* bit-tern To-des Not, *fp* Herr, er - barm dich *mp* un - - - ser! *pp*

T *mf* bit-tern To-des Not, *fp* Herr, er - barm dich *mp* un - - - ser! *pp*

1 To - des Not, *fp* Herr, er - barm dich *mp* un - - - ser! *pp*

B To - des Not, *fp* Herr, er - barm dich *mp* un - - - ser! *pp*

2

To - des Not, Herr, er - barm dich un - - - ser!

20 **Rezitativ** (Evang. senza misura)

f deciso 40 ←

und — spra - chen:

21 **Chor**

Vivace, ben marcato, ♩ = 104 - 108

41 *f*

S. Ge - grü - set, ge - grü - set,

A. Ge - grü - set, ge -

T. Ge - grü - set, ge - grü - set,

B. Ge - grü - set, ge -

45

S. ge - grü - set seist du, ge - grü - set seist

A. grü - set, ge - grü - set, ge - grü - set,

T. ge - grü - set seist du, ge - grü - set seist

B. grü - set, ge - grü - set, ge - grü - set, ge - grü - set

49

S. du, ge - grüs - set seist du, der Ju -

A. set seist du, ge - grüs - set seist du, der Ju -

T. du, ge - grüs - set seist du, der Ju -

B. du, ge - grüs - set seist du, der Ju -

ff. *senza dim.*

set seist du, ge - grüs - set seist du, der Ju -

53

S. den Kö - - - nig!

A. den Kö - - - nig!

T. den Kö - - - nig!

B. den Kö - - - nig!

2

22 *Rezitativ*

(Evang. senza misura)

58

sein Haupt.

59

23 *Chor Largo* $\text{♩} = 48 - 50$

S. Herr, er - barm dich un - - - ser!

A. Herr, er - barm dich un - - - ser!

T. Herr, er - barm dich un - - - ser!

B. Herr, er - barm dich un - - - ser!

fp, *poco* *mp* *pp*

Herr, er - barm dich un - - - ser!

24 **Choral** (Melodie: Befiehl du deine Wege)
(Sopran Solo und Bariton Solo)

25 **Rezitativ** (Evang. senza misura und misurato mit Orgel, Prophet, Evang.)

127

und ei - ner zur — Lin - ken.

26 **Choral** (Melodie: Nun ruhen alle Wälder)

$\text{♩} = 54 - 58$

129 ***ff* assai, marcato**

S. 0 Welt, sieh hier dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes

A. ***ff* assai, marcato** 0 Welt, sieh hier dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes

T. ***ff* assai, marcato** 0 Welt, sieh hier dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes

B. ***ff* assai, marcato** 0 Welt, sieh hier dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes

132 ***p* subito, senza cresc.**

S. schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod!

A. schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod!

T. schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod!

B. schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod!

S. Der gros - se Fürst der Eh - ren lässt wil - - - lig sich be -

A. Der gros - se Fürst der Eh - ren lässt wil - - - lig sich be -

T. Der gros - se Fürst der Eh - ren lässt wil - - - lig sich be -

B. Der gros - se Fürst der Eh - ren lässt wil - - - lig sich be -

138

S. schwe - - - ren mit Schlä - gen, Hohn und gros - sem

A. schwe - - - ren mit Schlä - gen, Hohn und gros - sem

T. schwe - - - ren mit Schlä - gen, Hohn und gros - sem

B. schwe - - - ren mit Schlä - gen, Hohn und gros - sem

141

S. Spott.

A. Spott.

T. Spott.

B. Spott.

27 Rezitativ
(Evang. senza misura)

145 **f**

8 und spra - chen:

28 Chor

Bewegt (keifend) ♩ = 88 - 92

146 *ff*

S. Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst, und bau-est ihn in drei-en

A. Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst, und bau-est ihn in drei-en

T. 8 Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst, und bau-est ihn in drei-en

B. *ff*

150

S. Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst, und bau-est ihn in drei-en

A. Ta-gen, hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes *ff* (keifend)

T. 8 Ta-gen, hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes

B. Ta-gen, hilf dir sel-ber!

156

S. Sohn, so steig he-rab vom Kreuz,

A. Sohn, so steig he-rab vom Kreuz,

T. 8 Bist du Got-tes Sohn, so steig he-rab vom Kreuz,

B. Bist du Got-tes Sohn, so steig he-rab vom Kreuz,

160 *meno ff*

S. *meno ff*

A. *meno ff*

T. *meno ff*

B. *meno ff*

bist du Got-tes Sohn, — so steig he-rab vom Kreuz, —

bist du Got-tes Sohn, — so steig he-rab vom Kreuz, —

bist du Got-tes Sohn, — so steig he-rab vom Kreuz, —

bist du Got-tes Sohn, — so steig he-rab vom Kreuz, —

165 *poco f* *mf*

S. *poco f* *mf*

A. *poco f* *mf*

T. *poco f*

B. *poco f*

so steig he - rab — vom Kreuz, — so steig he -

so steig he - rab — vom Kreuz, — so steig he -

so steig he - rab — vom Kreuz, —

so steig he - rab — vom Kreuz, —

so steig he - rab — vom Kreuz, —

170 *p*

S. *p*

A. *p*

T. *mf* *p*

B. *mf* *p*

rab — vom Kreuz, — vom Kreuz!

rab — vom Kreuz, — vom Kreuz!

so steig he - rab — vom Kreuz!

so steig he - rab — vom Kreuz!

so steig he - rab — vom Kreuz!

29 **Rezitativ** (Evang. senza misura)

177 **f**

und spra - - - chen:

30 **Chor**

178 **mf** *leggiero* (höhnisch, gleichgültig) $\text{♩} = 69 - 72$

T.

B. **mf** *leggiero* (höhnisch, gleichgültig)

An - de - ren hat er ge - hol - fen, und kann sich sel - ber nicht hel - fen,

180 **f** *declamare*

T.

B. **f**

Ist er der Kö - - - - nig

an - de - ren hat er ge - hol - fen, und kann sich sel - ber nicht hel - fen,

182

T.

B.

I - - - - sra - - - - els,

an - de - ren hat er ge - hol - fen, und kann sich sel - ber nicht hel - fen,

184

T.

B. **f**

so stei - ge er nun

Ist er der Kö - nig I - sra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz,

186

T.

B.

vom Kreuz,

so stei - ge er nun vom Kreuz,

a tempo *senza dim.*

188 **ff** so wol - len wir ihm glau - - - - ben.

T. **ff** so wol - len wir ihm glau - - - - ben.

B. **ff** so wol - len wir ihm glau - - - - ben.

192 *molto* **a tempo** **f**

S. Er ___ hat Gott ___ ver - trau - et; der ___ er - lö - se ihn ___ nun,

A.

T. *ben f* Er ___ hat Gott ___ ver - trau - et; der ___ er - lö - se ihn ___ nun,

B.

195

S. er ___ hat Gott ___ ver - trau - et; der ___ er - lö - se ihn ___ nun, er ___ hat Gott ___ ver - trau - et;

A. **f cantabile** Hat _____ er Lust zu ihm;

T. er ___ hat Gott ___ ver - trau - et; der ___ er - lö - se ihn ___ nun, er ___ hat Gott ___ ver - trau - et;

B. **f cantabile** Hat _____ er Lust zu ihm;

S. der er - lö - se ihn nun, hat er Lust zu ihm; denn er hat ge - sagt,

A. denn er hat ge -

T. der er - lö - se ihn nun, hat er Lust zu ihm; denn er hat ge - sagt,

B. denn er hat ge -

S. denn er hat ge - sagt: Ich bin

A. sagt: Ich bin

T. denn er hat ge - sagt: Ich bin

B. sagt: Ich bin

molto *ff* *a tempo*

S. Got - - - tes Sohn.

A. Got - - - tes Sohn.

T. Got - - - tes Sohn.

B. Got - - - tes Sohn.

ff ten. *molto*

31 *Rezitativ Adagio* (Jesus)

32 *Rezitativ* (Evang. senza misura)

232
spra - chen sie: ___

33 *Chor* ♩ = 108 - 112

233
ff > *staccato, marcato*
S. Der, der, der ru - fet dem E - li - a.
A. Der, der, der ru - fet dem E - li - a.
T. Der, der, der ru - fet dem E - li - a.
B. Der, der, der ru - fet dem E - li - a.

34 *Rezitativ* (Evang. senza misura)

238
Die an - dern a - ber spra - chen:

35 *Chor* ♩ = 108 - 112

239
ff > *legato*
S. Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - a.
A. Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - a.
T. Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - a.
B. Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - a.

242 *ff* *staccato, marcato*

S.
kom - me, und ihm hel - fe.

A.
kom - me, und ihm hel - fe.

T.
legato
kom - me, und ihm hel - fe.

B.
legato
kom - me, und ihm hel - fe.

36 *Rezitativ* (Evang.)

(Marias Klage)

37 *Choral* (Melodie: Befiehl du deine Wege) *und Mezzosopran Solo*

Dolente, ♩ = 76 - 80

247 Orgel 13 (Mezzosopran mit geschlossenem Mund)

Chor

262 immer leise und sehr gebunden, wie ein Schatten

Chor

Wenn ich ein - mal soll schei - - -

266

Chor

den, so schei - de nicht von

den, so schei - de nicht von

270

Chor

mir, _____ wenn ich den

/// mir, _____

wenn ich den

274

Chor

Tod soll lei - - - den, so

/// Tod soll lei - - - den, _____

so

278

Chor

tritt du dann her - für; _____

/// tritt du dann her - für; _____

282

Chor

wenn mir am al - ler - bäng - - -

/// wenn mir am al - ler - bäng - - -

286

Chor

sten wird um das Her - ze sein, _____

/// sten wird um das Her - ze sein, _____

290

Chor

so reiß mich aus den

so reiß mich aus den

294

Chor

Äng - - - sten, kraft dei - ner

Äng - - - sten, kraft dei - ner

298

Chor

Angst und Pein.

Angst und Pein.

III. Jesu Begräbnis

38

Psalm a cappella

Pesante, $\text{♩} = 54 - 56$

p legato espressivo

A. Die mit Trä - nen, mit

T. Die mit Trä - nen sä - en, die

B. Die mit Trä - nen sä - en, die mit

poco f

A. Trä - nen sä - en, die mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en,

T. mit Trä - nen sä - en, die mit Trä - nen

B. Trä - nen sä - en, die mit Trä - nen sä - en,

p leggiero

S. 1. wer - den mit

S. 2. wer -

A. mit Trä - nen sä - en, sä - en,

T. sä - en, die mit Trä - nen sä - en,

B. die mit Trä - nen sä - en, sä - en,

10 *mf* *più* *poco f* *ff sub., senza dim.*

S. 1 Freu - den, mit Freu - den_ ern - ten, wer - den mit

S. 2 den mit Freu - den, mit Freu - den_ ern - ten, *ff sub., senza dim.* mit

A. wer - den mit *ff sub., senza dim.*

T. wer - den mit *ff sub., senza dim.*

B. wer - den mit *ff sub., senza dim.*

wer - den mit



13 **un poco più mosso, ♩ = 58 - 60**

S. 1 Freu - den ern - ten.

S. 2 Freu - den ern - ten.

A. Freu - den ern - ten.

T. Freu - den ern - ten. Sie ge - hen hin und_

B. Freu - den ern - ten. Sie ge - hen hin und_ wei - nen,

17

S. 1

S. 2

A. *p* *f* *mf* *f*

Sie ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen,

T. *f* *f* *f* *f*

wei - nen, sie — ge - hen hin und — wei - nen, sie — ge - hen hin — und

B. *f* *f* *f* *f*

sie — ge - hen hin und — wei - nen, sie — ge - hen hin — und wei - nen,



21

S. 1 *p* *leggiere* *p*

S. 2 *p*

A. *f* *f* *f*

und wei - nen, wei - nen, wei - nen,

T. *f* *f* *f*

wei - nen, sie — ge - hen hin — und wei - nen,

B. *f* *f* *f*

sie — ge - hen hin — und wei - nen, wei - nen,

24 *f* *ff sub., senza dim.*

S. 1 e - dlen, e - dlen Sa - men und tra - gen

S. 2 *leggiro* tra - gen e - dlen, e - dlen Sa - men und tra - gen

A. und tra - gen

T. und tra - gen

B. und tra - gen

und tra - gen

27 *ancora più mosso, ♩ = 76 - 80* *ben f*

S. 1, 2 e - dlen, e - - - dlen Sa - men und kom - men,

A. e - dlen, e - - - dlen Sa - men und kom - men,

T. e - dlen, e - - - dlen Sa - men und kom - men mit

B. e - dlen, e - - - dlen Sa - men und kom - men mit

30 *ff* *ben f*

S. kom - men mit Freu - den, und kom - men, kom - men mit

A. kom - men mit Freu - den, und kom - men, kom - men mit

T. 8 Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit Freu - - - den, mit

B. Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit Freu - - - den, mit

32 *ff* *ben f* *ff* *f*

S. Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben, und

A. Freu - den, und brin - gen ih - re Gar - ben,

T. 8 Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben, und

B. Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben,

35 *f* *mf* *mf*

S. brin - - - - gen ih - - - - re Gar - - - - ben,

A. und brin - gen ih - re Gar - ben,

T. 8 brin - gen ih - re Gar - ben, und brin - gen ih - re Gar - ben

B. brin - gen ih - re Gar - ben, und brin - gen ih - re Gar - ben

poco a poco ritardando

S.

A. *mf* *p*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf* *mf*

Gar - - - - - ben Sie ge - hen hin, sie

brin - gen ih - re Gar - ben Sie ge - hen

S. *mf* *leggiere* *poco f* *mf*

A. *p* *f*

T. *mf* *mf* *mf*

B. *mf* *mf* *mf*

und brin - gen ih - re Gar - ben, und

ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen,

hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen,

S. *poco f* *p* *poco* *perd.*

A. *p* *f* *poco a poco* *perd.*

T. *mf* *mf* *mf* *poco a poco* *perd.*

B. *mf* *mf* *mf* *poco a poco* *perd.*

brin - gen ih - re Gar - ben, und wei - nen.

sie ge - hen hin und wei - nen.

wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen.

sie ge - hen hin und wei - nen.

39 **Choral** (Melodie: Alle Menschen müssen sterben)

Rúvido, ♩ = 80 - 84

48 *ff* *marc.*

S. Reisst, ihr Fel - sen, Er - de be - be,

A. Reisst, ihr Fel - sen, Er - de be - be,

T. Reisst, ihr Fel - sen, Er - de be - be,

B. Reisst, ihr Fel - sen, Er - de be - be,



51 *ff* *legato* *a tempo* *ff* *marc.*

S. Son - ne gib nur dun - kles Licht! Al - le Welt in

A. Son - ne gib nur dun - kles Licht! Al - le Welt in

T. Son - ne gib nur dun - kles Licht! Al - le Welt in

B. Son - ne gib nur dun - kles Licht! Al - le Welt in

ff *legato* *senza dim.* *f* *marc.*

a tempo

ff legato *senza dim.*

S. Trau - ern schwe - be, weil mein Fels des Heils zer - bricht. _____

A. Trau - ern schwe - be, weil mein Fels des Heils zer - bricht. _____

T. Trau - ern schwe - be, weil mein Fels des Heils zer - bricht. _____

B. Trau - ern schwe - be, weil mein Fels des Heils zer - bricht. _____

57 *ff* marc. *ff* legato

S. Doch aus ihm quillt neu - es Le - ben, mich aus Not und Tod zu

A. Doch aus ihm quillt neu - es Le - ben, mich aus Not und Tod zu

T. Doch aus ihm quillt neu - es Le - ben, mich aus Not und Tod zu

B. Doch aus ihm quillt neu - es Le - ben, mich aus Not und Tod zu

a tempo

← *senza dim.* ***ff marc.***

60

S. *senza dim.* ***ff marc.***
 he - - - ben, das mich all - zeit trö - sten kann: _____

A. *senza dim.* ***ff marc.***
 he - - - ben, das mich all - zeit trö - sten kann: _____

T. *senza dim.* ***ff marc.***
 he - - - ben, das mich all - zeit trö - sten kann: _____

B. *senza dim.* ***ff marc.***
 he - - - ben, das mich all - zeit trö - sten kann: _____

=

→ ***fff***

63

S. ***ff legato*** ***fff***
 Lob und Dank steig' him - mel - an. _____

A. ***ff legato*** ***fff***
 Lob und Dank steig' him - mel - an. _____

T. ***ff legato*** ***fff***
 Lob und Dank steig' him - mel - an. _____

B. ***ff legato*** ***fff***
 Lob und Dank steig' him - mel - an. _____

40 **Rezitativ** (gesprochen)

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stücke, von oben bis unten aus. Und die Erde erbebe, und die Felsen zerrissen, und die Gräber taten sich auf, und stunden auf viel Leiber der Heiligen, die da schliefen, und gingen aus den Gräbern nach seiner Auferstehung und kamen in die heilige Stadt, und erschienen Vielen.

41 **Organo Solo**

42 **Rezitativ** (Evang. senza misura)

Musical notation for Rezitativ (Evang. senza misura) on a single staff. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note F4, and a quarter note E4. A fermata is placed over the E4. Above the staff, there is a dynamic marking 'f' and a hairpin crescendo leading to the number '95'. Below the staff, the lyrics 'und spra - chen:' are written under the notes.

43 **Chor Largo** $\text{♩} = 46 - 48$

Musical score for Chor Largo, marked $\text{♩} = 46 - 48$. The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It begins at measure 96. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Wahr - lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.' The score includes dynamic markings such as *f dolce*, *p*, and *perd.* (perdendosi). The vocal parts are written in treble clefs, while the bass part is in a bass clef. The lyrics are distributed across the staves: S. and A. have the full line, T. has the first part, and B. has the second part.

44 **Rezitativ** (Evang. senza misura)

45 **Quasi Arioso, fluente** (Evang. und Org.)

46 **Rezitativ** (Evang. und Org.)

Musical notation for Rezitativ (Evang. und Org.) on two staves. The top staff is for the Evangelist (Evang.) in a treble clef, and the bottom staff is for the Organ (Ped.) in a bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note F4, and a quarter note E4. A fermata is placed over the E4. Above the staff, there is a dynamic marking 'f' and a hairpin crescendo leading to the number '144'. Below the staff, the lyrics 'ge - gen das Grab...' are written under the notes.

cca 5" cca 3" cca 3"

S. A, Org. Org. Alt

150

Alt Solo

o Je - su, lieb - ster Freund,

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Org.

cca 5" cca 3" cca 3"

S. A, Org. Org. Alt

153

Alt Solo

für dei - nes To - des Schmer - zen,

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Org.

S. A, Org. cca 5" Org. cca 3" Alt
 156 cca 8" *mf* cca 3"

Alt Solo
 da du's so gut ge - meint.

S. 1 *mp* 3

S. 2 *mp* a

A. 1 *mp* a 3 3

A. 2 *mp* a

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for a church service, likely a Mass. It features an Alt Solo (Alto Solo) part with the lyrics 'da du's so gut ge - meint.' The Soloist's part begins with a fermata marked 'cca 8"'. The Organ part has a fermata marked 'cca 5"', followed by a rest marked 'cca 3"', and then the Soloist's entry marked 'mf' with a 'cca 3"' rest. The Organ part has a final fermata marked 'cca 3"'. The vocal parts (S. 1, S. 2, A. 1, A. 2) enter with a 'mp' dynamic and play a three-measure phrase. The Organ part has a '3' marking under the first measure of the phrase. The Soloist's part has a '3' marking under the first measure of the phrase. The Organ part has an 'a' marking under the first measure of the phrase. The Soloist's part has an 'a' marking under the first measure of the phrase. The Organ part has an 'a' marking under the first measure of the phrase. The Soloist's part has an 'a' marking under the first measure of the phrase. The Organ part has an 'a' marking under the first measure of the phrase.

cca 5" cca 3"

S. A, Org. Org. Alt

159 cca 8"

mf

Alt Solo

Ach, gib, dass ich mich hal -

mp

S. 1

mp

S. 2

mp

A. 1

mp

A. 2

Org.

The musical score for page 159 consists of seven staves. The top staff is for the Alt Solo, with lyrics 'Ach, gib, dass ich mich hal -'. Above this staff, a bracket indicates a duration of 'cca 5"' for 'S. A, Org.' and another bracket indicates 'cca 3"' for 'Org. Alt'. A 'cca 8"' bracket spans from the beginning of the solo to the start of the organ accompaniment. The organ part is written in two staves (treble and bass clef) and features a melodic line with triplets and accents. The vocal solo part includes dynamics like *mf* and *mp*, and phrasing slurs. The organ accompaniment parts (S. 1, S. 2, A. 1, A. 2) also feature *mp* dynamics and triplet markings.

↓
S, A

↓ ——— cca 5" ———
S. A, Org.

162

Alt Solo

te zu dir und dei - ner Treu,

cca 3" cca 8"

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Org.

168 Org. cca 3" Alt S, A cca 5" Org.

Alt Solo

in dir mein En - de sei.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Org.



48 *Rezitativ* (Evang. senza misura)

175

8 und spra - - - - - chen:

49 Chor $\text{♩} = 69 - 72$

177 *f*

T. Herr, Herr, Herr, wir ha - ben ge -

B. Herr, Herr, Herr, wir ha - ben ge -

182 *molto*

T. dacht, ge - dacht,

B. dacht, ge - dacht,

186 *a tempo f marc.*

T. dass die - ser Ver - füh - rer, die - ser Ver -

B. dass die - ser Ver - füh - rer, die - ser Ver -

191 *f.*

T. füh - rer sprach, da er noch le - - -

B. füh - rer sprach, da er noch le - - -

195 *mf molto*

T. - - - bte, le - - - bte:

B. - - - bte, le - - - bte:

230 *Solo f*

T. zu dem Volk: Er ist auf - - - er -

B. zu dem Volk: Er ist auf - - - er - - -

235 *Tutti f*

T. stan - den von den To - - - ten, und

B. stan - den von den To - - - ten, und

241

T. wer - - - de der le - - - tzte Be - trug

B. wer - - - de der le - - - tzte Be - trug är -

246 *poco a poco* *a tempo p*

T. är - ger als der er - - - ste. Orgel 7

B. ger als der er - - - ste. 7

50 *Rezitativ* (Evang. senza misura)

263

den Stein.

51 **Choral** (Melodie: Sollt' ich meinem Gott nicht singen)

Rubato tranquillo, ♩ = 52 - 54

(Orgel, senza misura)

264



266

mp, ben legato *poco f*

S. 1 Für mich Ar - men, mich Ver - lor - nen, mich, der ich ge -

S. 2 *mp, ben legato* *poco f* Für mich Ar - men, mich Ver - lor - nen, mich, der ich ge -

A. *mp, ben legato* *poco f* Für mich Ar - men, mich Ver - lor - nen, mich, der ich ge -

T. *mp, ben legato* *poco f* Für mich Ar - men, mich Ver - lor - nen, mich, der ich ge -

B. *mp, ben legato* *poco f* Für mich Ar - men, mich Ver - lor - nen, mich, der ich ge -

Für mich Ar - men, mich Ver - lor - nen, mich, der ich ge -

270

p *Bass Solo, senza misura, recitando rubato*

S. 1 fal - len bin,

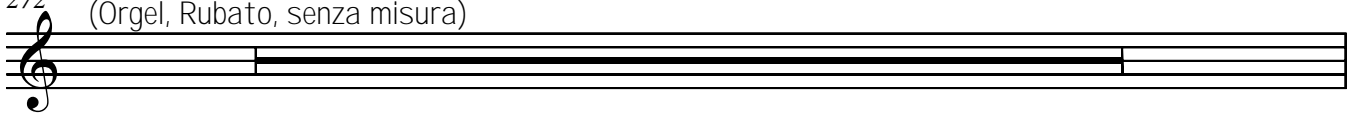
S. 2 *p* fal - len bin,

A. *p* fal - len bin,

T. *p* fal - len bin,

B. *p* fal - len bin,

272 (Orgel, Rubato, senza misura)



273

mp ben legato *poco f*

S. 1 gabst du dei - nen Ein - ge - bor - nen, Je - sum Chri - stum,

mp ben legato *poco f*

S. 2 gabst du dei - nen Ein - ge - bor - nen, Je - sum Chri - stum,

mp ben legato *poco f*

A. gabst du dei - nen Ein - ge - bor - nen, Je - sum Chri - stum,

mp ben legato *poco f*

T. gabst du dei - nen Ein - ge - bor - nen, Je - sum Chri - stum,

Orgel *mp ben legato* *poco f*

B. gabst du dei - nen Ein - ge - bor - nen, Je - sum Chri - stum,



277

Sopr. Solo, senza misura, recitando rubato

S. sel - ber hin. *p*

S. 2 sel - ber hin. *p*

A. sel - ber hin. *p*

T. sel - ber hin. *p*

B. sel - ber hin. *p*

279 (Orgel, Rubato, senza misura)

280 *mp ben legato* *molto*

S. *mp ben legato* *molto*
Mir zum Heil kam er auf Er - den, lehr - te, litt, ver -

S. 2 *mp ben legato* *molto*
Mir zum Heil kam er auf Er - den, lehr - te, litt, ver -

A. *mp ben legato* *molto*
Mir zum Heil kam er auf Er - den, lehr - te, litt, ver -

T. *mp ben legato* *molto*
Mir zum Heil kam er auf Er - den, lehr - te, litt, ver -

B. *mp ben legato* *molto*
Orgel
Mir zum Heil kam er auf Er - den, lehr - te, litt, ver -

284 *f* *Sopr. Solo und Bass Solo, senza misura, recitando rubato*

S. *f*
goss sein Blut,

S. 2 *f*
goss sein Blut,

A. *f*
goss sein Blut,

T. *f*
goss sein Blut,

B. *f*
goss sein Blut,

288 *mp legato*

S. 1 starb am Kreu - ze mir zu gut, dass ich möch - te

S. 2 *mp legato* starb am Kreu - ze mir zu gut, dass ich möch - te

A. starb am Kreu - ze mir zu gut, dass ich möch - te

T. *mp legato* starb am Kreu - ze mir zu gut, dass ich möch - te

B. *mp legato* starb am Kreu - ze mir zu gut, dass ich möch - te

Orgel Ped.

starb am Kreu - ze mir zu gut, dass ich möch - te

292 *a tempo*

S. 1 *mf* se - lig wer - den. Sei - nes Heils kann ich mich freu'n: Gott, dein bin ich: *molto*, *f*

S. 2 *mf* se - lig wer - den. Sei - nes Heils kann ich mich freu'n: Gott, dein bin ich: *molto*, *f*

A. *mf* se - lig wer - den. Sei - nes Heils kann ich mich freu'n: Gott, dein bin ich: *molto*, *f*

T. *mf* se - lig wer - den. Sei - nes Heils kann ich mich freu'n: Gott, dein bin ich: *molto*, *f*

B. *mf* se - lig wer - den. Sei - nes Heils kann ich mich freu'n: Gott, dein bin ich: *molto*, *f*

se - lig wer - den. Sei - nes Heils kann ich mich freu'n: Gott, dein bin ich:

296

S. 1
du bist mein, du bist mein.

S. 2
du bist mein, du bist mein.

A.
du bist mein, du bist mein.

T.
du bist mein, du bist mein.

B.
du bist mein, du bist mein.

52 **Chor**

Semplice e fluente $\text{♩} = 42 - 44$

301 *mp dolce sempre ben legato* *poco f*

S.
An dem Kreuz, in deinem Blute, hingst du, Heiland, mir zu -

A.
An dem Kreuz, in deinem Blute, hingst du, Heiland, mir zu -

T.
An dem Kreuz, in deinem Blute, hingst du, Heiland, mir zu -

B.
An dem Kreuz, in deinem Blute, hingst du, Heiland, mir zu -

304 *poco f* *mp* *f* *mf*

S. *poco f* *mp* *f* *mf*
 gu - te, und dich traf des Zor - nes Ru - te. In

A. *poco f* *mp* *f* *mf*
 gu - te, und dich traf des Zor - nes Ru - te. In

T. *poco f* *mp* *f* *mf*
 gu - te, und dich traf des Zor - nes Ru - te. In

B. *poco f* *mp* *f* *mf*
 gu - te, und dich traf des Zor - nes Ru - te. In

307 *f*

S. den Tod gingst du für mich, a - ber was

A. den Tod gingst du für mich, a - ber, a - ber, a - ber

T. den Tod gingst du für mich, a - ber, a - ber was

B. den Tod gingst du für mich, a - ber, a - ber was

310 *mf*

S. tat ich für dich? Scham er - glüht auf

A. was tat ich für dich? Scham er - glüht auf

T. tat ich für dich? Scham er - glüht auf mei - nen

B. tat ich für dich? Scham er - glüht auf mei - nen

313 *f* *f* *f* *mf*

S. mei - nen Wan - gen, spät erst hab' ich an - ge - fan - gen, dir

A. mei - nen Wan - gen, spät erst hab' ich an - ge - fan - gen, dir

T. 8 Wan - gen, spät erst hab' ich an - ge - fan - gen, dir

B. Wan - gen, spät erst hab' ich an - ge - fan - gen, dir

316 *ben f* *f* *f* *f*

S. - zu die - nen mit Ver - lan - gen. O mein Hei -

A. - zu die - nen mit Ver - lan - gen. O mein Hei - land,

T. 8 - zu die - nen mit Ver - lan - gen. O mein Hei - land,

B. - zu die - nen mit Ver - lan - gen. O mein Hei - land,

319 *ff* *senza dim.*

S. land, leh - re mich, al - - - les, al - - - les tun für

A. leh - re mich, al - les, al - les, al - les, al - les tun für

T. 8 leh - re mich, al - les, al - les, al - les tun für

B. leh - re mich, al - les, al - les, al - les tun für

64 leh - re mich, al - les, al - les, al - les tun für

322

S. dich! _____

A. dich! _____

T. dich! _____

B. dich! _____



Assai lento

324 *fp* > *poco* *mp* *pp*

S. Herr, er - barm dich mei - - - ner!

A. Herr, er - barm dich mei - - - ner!

T. Herr, er - barm dich mei - - - ner!

B. Herr, er - barm dich mei - - - ner!